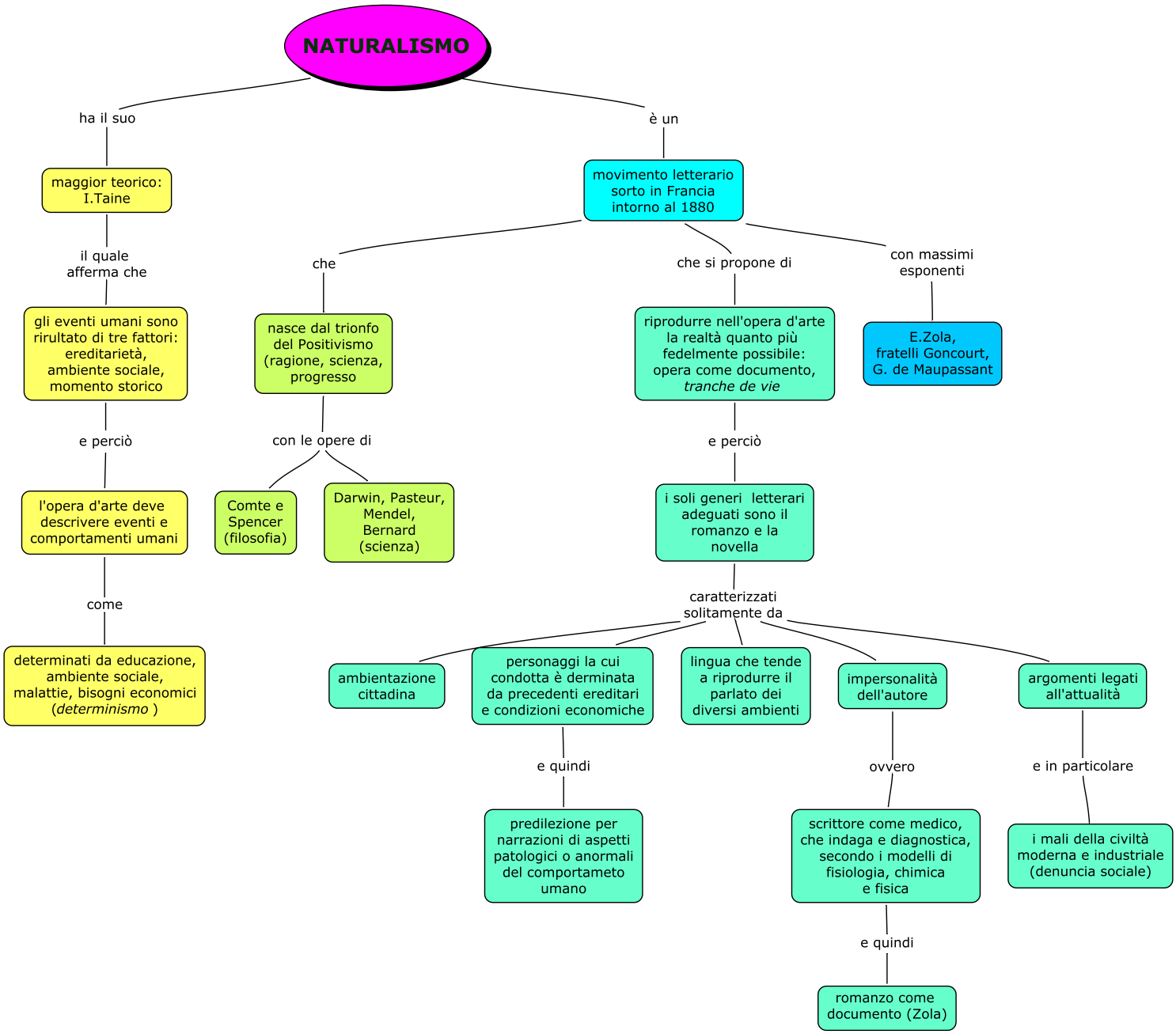
NATURALISMO
ha il suo
maggior teorico: I.Taine
il quale afferma che
gli eventi umani sono rirultato di tre fattori: ereditarietà, ambiente sociale, momento storico
e perciò
l'opera d'arte deve descrivere eventi e comportamenti umani
come
determinati da educazione, ambiente sociale, malattie, bisogni economici (*determinismo*)
è un
movimento letterario sorto in Francia intorno al 1880
che
nasce dal trionfo del Positivismo (ragione, scienza, progresso
con le opere di
Comte e Spencer (filosofia)
Darwin, Pasteur, Mendel, Bernard (scienza)
che si propone di
riprodurre nell'opera d'arte la realtà quanto più fedelmente possibile: opera come documento, *tranche de vie*
e perciò
i soli generi letterari adeguati sono il romanzo e la novella
caratterizzati solitamente da
ambientazione cittadina
personaggi la cui condotta è derminata da precedenti ereditari e condizioni economiche
e quindi
predilezione per narrazioni di aspetti patologici o anormali del comportameto umano
lingua che tende a riprodurre il parlato dei diversi ambienti
impersonalità dell'autore
ovvero
scrittore come medico, che indaga e diagnostica, secondo i modelli di fisiologia, chimica e fisica
e quindi
romanzo come documento (Zola)
argomenti legati all'attualità
e in particolare
i mali della civiltà moderna e industriale (denuncia sociale)
con massimi esponenti
E.Zola, fratelli Goncourt, G. de Maupassant